كفر الدير

منيا القمح

محافظة الشرقية

Contents

كفر الدير

التبعية

كفر الدير تتبع الوحدة المحلية لقرية التلين بمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية

توابعها :

و يتبعها ثلاث توابع وهم عزبة أبو مندور – كفر عثمان عطية – عزبة سيدهم .بالإضافة الى كفر الدير .

وردت قرية كفر الدير فى موسوعة البلدان المصرية - جمال مشعل طبعة عام ٢٠٠٩ م كفر الدير([1])

الموقع :

يحدها من الشرق كفر بقطر سعد، والغرب سنيطة أبو طوالة، والشمال بني قريش، والجنوب الغربي التلين، والجنوب الشرقي ..الربعماية وهي تابعة للوحدة المحلية بقرية التلين.

تبعيتها فى السابق

وردت في القاموس الجغرافي بمركزها الحالي وقال: كانت من توابع سنيطة أبو طوالة، ثم فصلت عنها في فك زمام سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤م
كفر الدير أصله من توابع ناحية سنيطه أبو طوالة ثم فصلت عنها في فك زمام سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤م ([2]) .

. وبذلك أصبح ناحية قائمة بذاتها وذلك حسب ما تم ذكره غى كتاب القاموس الجغرافى للبلاد المصرية القسم الثانى الجزء الأول ص ١٤٨

نبذه عن تعداد السكان:

وردت فى تعداد عام ١٨٨٢ م فى كشاف الديار المصرية صفحة ٢٧٤ وكان عدد الذكور ٢٠٣ نسمة وعدد الإناث ١٨٧ نسمة بإجالى ٣٩٠ نسمة

[1] موسوعة البلدان المصرية –طبعة ٢٠٠٩م –جمال مشعل – الجزء الثالث –ص٥٨٩
[2] محمد بك رمزي - القاموس الجغرافي للبلاد المصرية - ق ٢ - جـ ١ - ص ١٤٨

وردت فى تعداد عام ١٩٠٧ م وكان عدد المنازل المؤهولة ٢٤٥ مزل وعدد الذكور ٧٧٥ نسمة وعدد الإناث ٧٤٧ بإجمالى ١٥٢٢ نسمة وكان عددمن يعرف القراءة والكتابة ٦٣ من الذكور وإثنان من الإناث .
ووردت في تعداد سنة ١٩٤٧م وسكانها مع كفر بقطر سعد ٢١٣١ نسمة،
وفى تعداد ١٩٦٠م وسكانها ٢٤٠٢ نسمة،
وفي تعداد ١٩٧٦م وسكانها ٢٦٢٧
نسمة، وفي تعداد ١٩٨٦م وسكانها ٣٢٠٠ نسمة
وفي تعداد ١٩٩٦م وسكانها ٤٠٠٨ نسمة،

المساحة :
ومساحتها ٣٢٩ فدانًا. وتوابعها (٣) عزب وهم: سيدهم – عثمان - مندور المستجدة.

معالم كفر الدير
يوجد عدد من المساجد فى القرية مبناة على الطراز الإسلامى
كما يوجد بها كنيسة الملاك ميخائيل

Saint Michael Coptic Orthodox Church, Kafr El-Deir, Minya Al-Qamh, Sharqia, Egypt

دير الملاك ميخائيل بكفر الدير. منيا القمح . شرقيه .

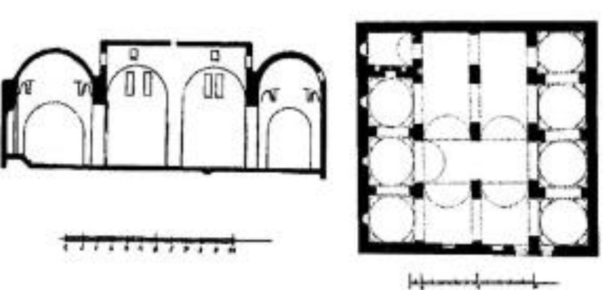
ويرجع تاسيس الدير الاثرى الى ماقبل عام ١٤٠٠ ميلادية

طبقا لما ورد بكتاب دليل الكنائس والأديرة بمصر لواضع الأنبا صموئيل أسقف شبين القناطر وتوابعها والمهندس الإستشارى بديع حبيب جورجى

• كنيسة الملاك ميخائيل بكفر الدير :

تقع كفر الدير على مسافة ٩ كم من منيا القمح وتوجد الكنيسة فى وسط القرية . وهى تشبه كنائس ميت غمر وصهرجت وسنباط ومن المحتمل أن تكون من كنائس القرن ١٨/١٩ م .

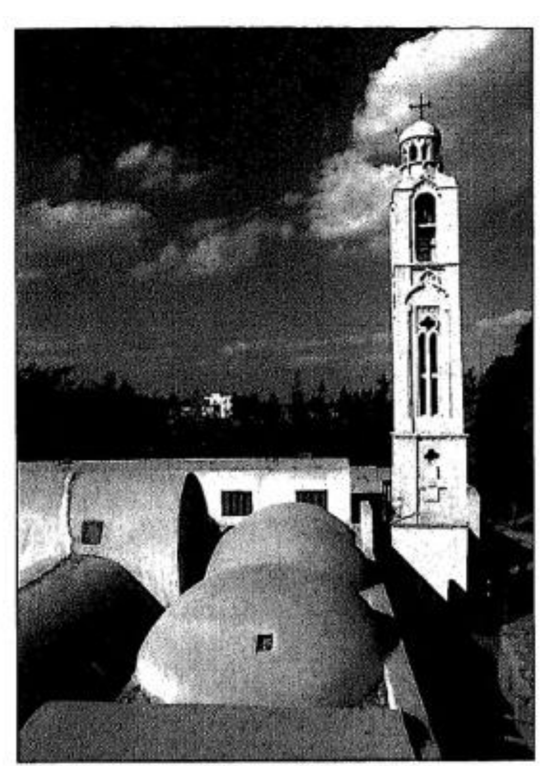
يوجد المدخل فى الحائط البحرى الذى يقودنا إلى صحن الكنيسة المغطى بقبو أوسط عالى وعلى جانبيه أربعة قبوات محمولين على أكتاف مستطيلة .



مسقط لكنيسة الملاك بكفر الدير

الهياكل الثلاثة مغطاه بثلاث قباب محموله على مثلثات كرويه والحجرة القبلية بجوار الهياكل مغطاه بقبو منخفض اعلاه حجرة بقبو أيضاً تستخدم كمخبأة لحفظ الاشياء الثمينة .

أما الجزء الغربى من الكنيسة فهو مغطى بأربعة قباب فوق الخورس البرانى الذى له مدخل بحرى منفصل وبه المعمودية ومخصص للسيدات .



كنيسة الملاك - كفر الدير

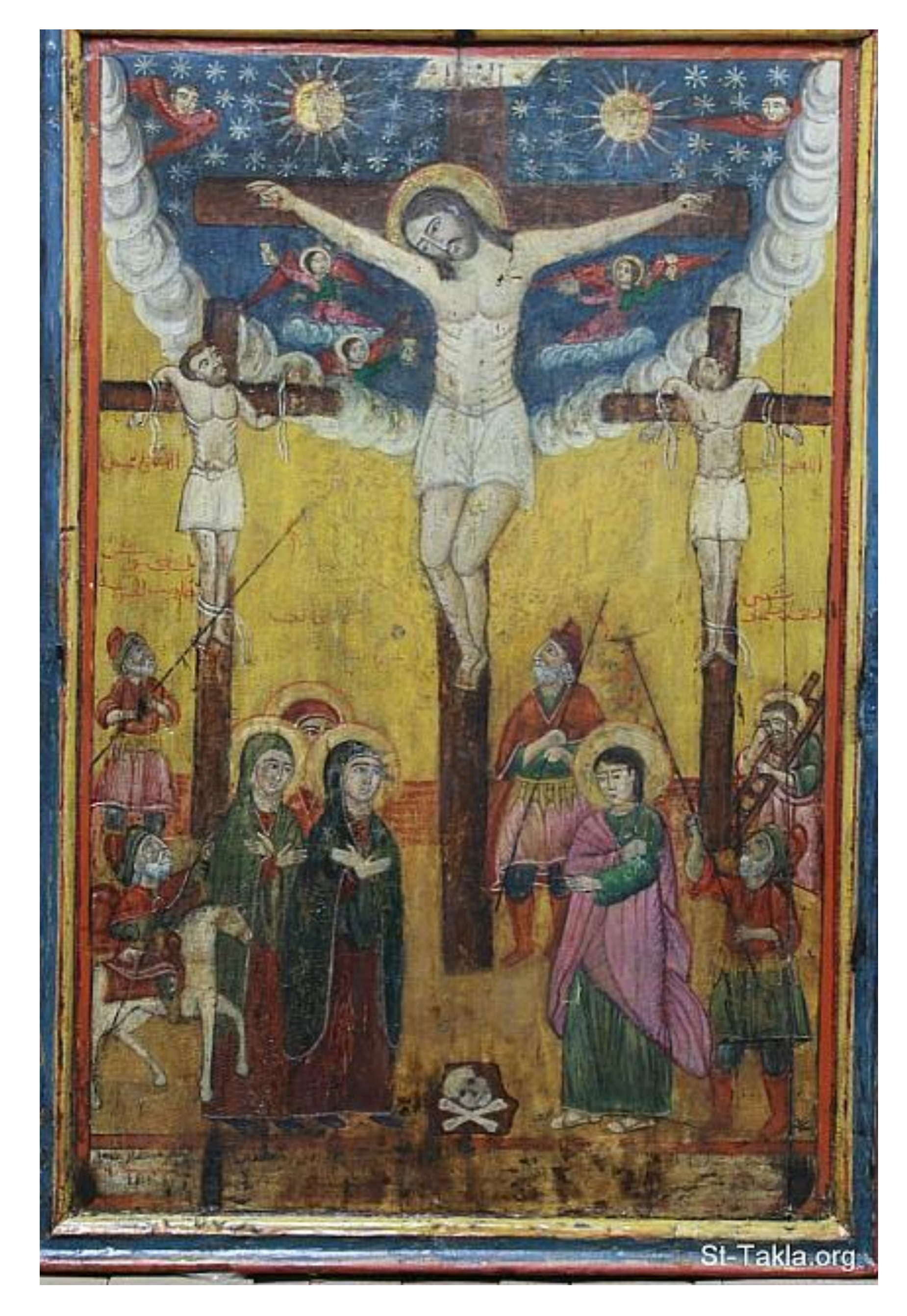
تعامد أشعة الشمس على مذابح الملائكة

كنيسة "الملاك ميخائيل" أو كنيسة كفر الدير كما اشتهرت بمركز منيا القمح فى الشرقية، تعد من أهم المزارات القبطية التى حازت على اهتمام الأقباط خلال السنوات القليلة الماضية، والذين يحرصون على التوافد إليها من مختلف المحافظات وليس الشرقية فحسب، فهى واحدة من أقدم الكنائس المصرية والتى تميزت عنهم بظاهرة فلكية وهى تعامد أشعة الشمس على مذابح الملائكة "ميخائيل، مارجرجس، السيدة العذراء" فى عيدهم، تلك الظاهرة التى اختص بها المصريين القدماء الملوك مثل رمسيس الثانى فى قدس الأقداس بمعبد أبوسمبل بالأقصر.

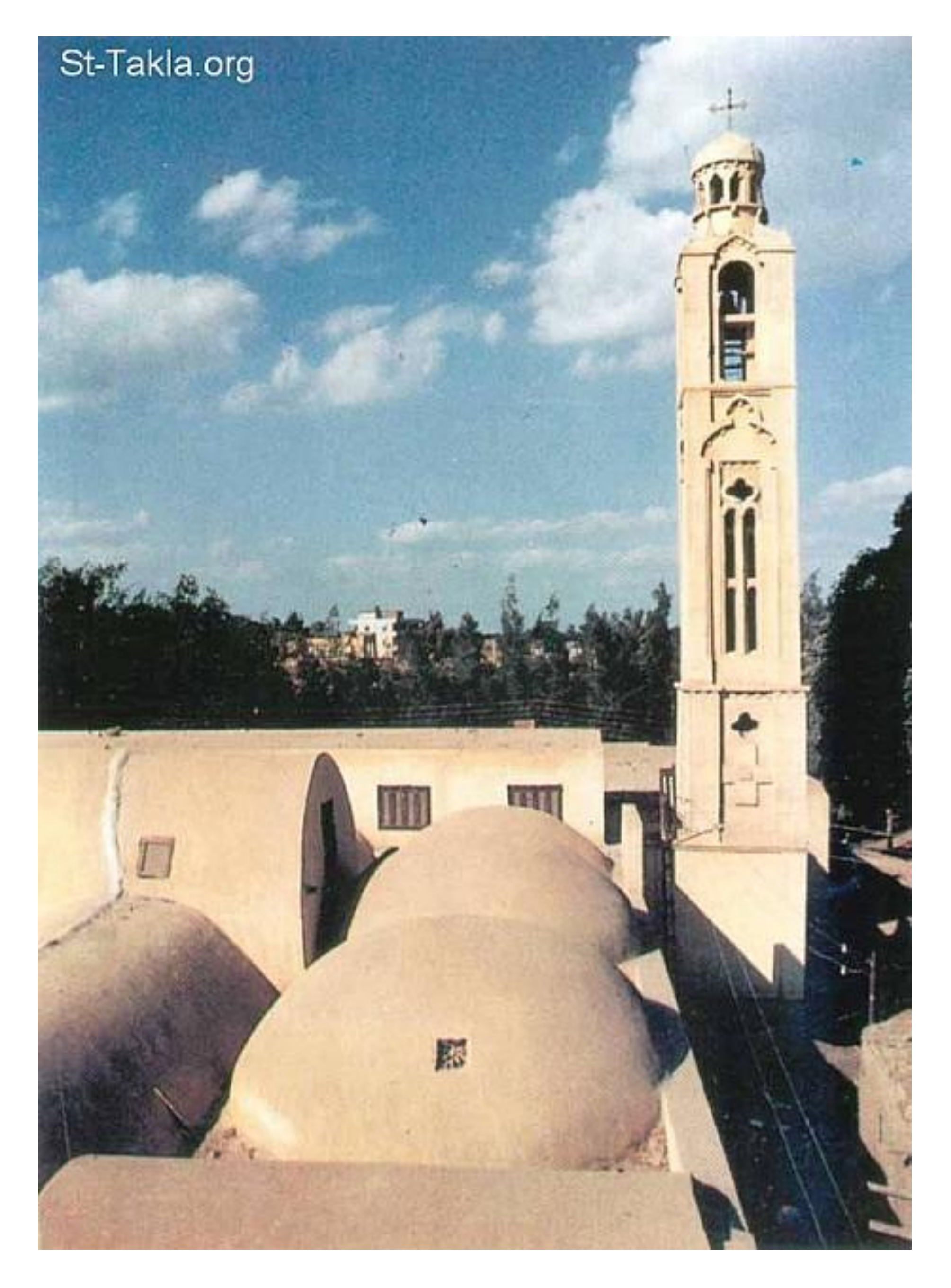
خلال السنوات الماضية أصبح الاحتفال بعيد الملائكة مارجرجس وميخائيل هو حدث ليس بعادى، فمع تزامن عيدهم تتزين كنيسة كفر الدير بالمصابيح الملونة لتجذب الأنظار منذ بداية الطريق وتدق الأجراس التى تدوى ربوع القرية ويتوافد الأقباط والمسلمين أيضا لمشاهدة تعامد أشعة الشمس على مذابح الملائكة خلال قداس عيدهم.

الشمس تتعامد داخل الكنيسة ثلاث مرات سنويا فى أول مايو من كل عام على مذبح الشهيد مار جرجس، وفى ١٩ يونيو تتعامد على مذبح رئيس الملائكة، وفى ٢٣ أغسطس تتعامد على مذبح القديسة العذراء، ذلك خلال القداس لمدة ما يقرب من ساعة، مشيرا إلى أن القداس يشارك فى الأقباط والقساوسة من مختلف المحافظات والشرقية فضلا عن الشخصيات العامة والسياسيون وهم من المسلمين والأثريين وعلماء الفلك لرصد ومتابعة تعامد الشمس.

و أثناء أعمال ترميمات للكنيسة منذ ٤ سنوات، رصد الأثريين بعد فتح القباب التى كانت مغلق منذ عدة قرون للأسباب غير معلومة، ظاهرة تعامد أشعة الشمس على المذابح الثلاثة كلا من ذكرى عيده، والتى على الفور تم استدعاء الخبراء من معهد البحوث الفلكية وعلماء الأثار لزيارة الكنيسة ودراسة هذه الظاهرة والذين فسروها أن ببراعة المصريين فى فنون العمارة وعلوم الفلك فى العصور القديمة، والذى من بينهم المهندس الذى أنشاء هذه الكنيسة فى هذا المكان والذى نجح فى المزج بين العمارة وعلم الفلك.



صورة: أيقونات كنيسة الملاك ميخائيل، كفر الدير، منيا القمح، الشرقية، مصر



صورة: كنيسة الملاك ميخائيل، كفر الدير، منيا القمح، الشرقية، مصر

أعلام كفر الدير

الدكتور محمد عبد الحميد مندور وشهرته محمد مندور

من كتاب مصور أعلام الفكر العربي - سعيد جودة السحار

محمد مندور : (١٩٠٧ ــ ١٩٦٥)

ولد فى الخامس من يولية سنة ١٩٠٧ فى كفر الدير مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية ، وتلقى تعليمه الابتدائى والثانوى بمدارسها ، ثم لحق بالجامعة المصرية عند إنشائها سنة ١٩٢٥ ، وكان طالبا طموحا حصل على ليسانس الآداب سنة ١٩٢٩ ، وعلى ليسانس الحقوق سنة ١٩٣٠ . وأوفد فى بعثة دراسية إلى جامعة السربون بباريس فحصل منها سنة ١٩٣٣ على دبلوم فى الاقتصاد والتشريع المالى ، وفى سنة ١٩٣٧ على دبلوم فى علم الأصوات التجريبى ، وفى سنة ١٩٣٨ على ليسانس آداب فرنسية وإفريقية وفقه لغة .

ولما عاد إلى مصر حصل فى سنة ١٩٤٣ على دكتوراه فى الآداب من جامعة القاهرة (الجامعة المصرية سابقا) ، واختير للتدريس بالجامعة ، ثم بالمعهد العالى للفنون المسرحية ولم يلبث أن صار رئيسا لقسم الأدب المسرحى فيه . وفى سنة ١٩٤٧ دخل السجن بتهمة دعوته الاشتراكية ومقاومته مشروع صدقى ــ بيفن . وفى سنة ١٩٤٩ انتخب عضوا فى البرلمان عن دائرة السكاكينى واشتغل بالمحاماة . وفى ٣٠ يناير سنة ١٩٦٥ (قبيل وفاته) عيّن عضوا بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

ومحمد مندور فضلا عن كونه أحد أعلام النهضة الأدبية الحديثة ، يعتبر رائدا لامعا من رواد النقد الأدبى وله فيه منهج متكامل . وكان له فى السياسة دور بارز فى القضية الوطنية فى الأربعينيات ، ثم فى ثورة ٢٣ يولية سنة ١٩٥٢ .

أشهر مؤلفاته : النقد المنهجى عند العرب ــ الشعر المصرى عند شوقى ــ مسرح شوقى ــ مسرح عزيز أباظة ــ مسرح توفيق الحكيم ــ الأدب ومذاهبه ــ إبراهيم المازنى ــ إسماعيل صبرى ــ ولى الدين يكن ــ خليل مطران ــ فى الأدب والنقد ــ قضايا جديدة فى أدبنا الحديث ــ النقد والنقاد المعاصرون ــ الكلاسيكية والأصول النقدية للدراما ــ الديمقراطية السياسية .

وترجم عن الفرنسية : منهج البحث فى الأدب واللغة لجوستاف لانسون وأنطون ماين ــ دفاع عن الأدب لجورج ديهامل ــ من الحكيم القديم إلى المواطن الحديث ــ أربع دراسات عن الثقافة والأخلاق لبوجلين دوبريه ودى لاكروا وبارودى ــ تاريخ إعلان حقوق الإنسان لألبير بابيه ــ نزوات ماريان لألفريد دى موسيه .

٦٢



الكتور محمد عبد الحميد مندور   وشهرته محمد مندور

من كتاب جوائز الدولة في لفنون الآداب والعلوم الإجتماعية

الدكتور محمد مندور

ولد الدكتور محمد عبد الحميد مندور وشهرته محمد مندور ببلدة كفر الدير مركز منيا القمح محافظة الشرقية فى الخامس من شهر يولية سنة ١٩٠٧ .

المدارس والمعاهد التى تخرج فيها :

– مدرسة الألفى الابتدائية بمنيا القمح .

– مدرسة طنطا الثانوية .

– جامعة القاهرة حيث حصل على ليسانس الآداب سنة ١٩٢٩ وليسانس الحقوق سنة ١٩٣٠ .

– أوفد فى بعثة إلى باريس من سنة ١٩٣٠ إلى سنة ١٩٣٩ حيث حصل من جامعة السربون على دبلوم اقتصاد وتشريع مالى سنة ١٩٣٣ ودبلوم فى علم الأصوات التجريبى سنة ١٩٣٧ وليسانس آداب فرنسية وإفريقية وفقه لغة سنة ١٩٣٨ .

– حصل على دكتوراه فى الآداب من جامعة القاهرة سنة ١٩٤٣ .

الوظائف التى شغلها :

– التدريس بالجامعة وبالمعهد العالى للفنون المسرحية .

– حالياً رئيس قسم الأدب المسرحى بالمعهد العالى للفنون المسرحية .

أوجه النشاط :

– كتب كثيراً من المقالات الثقافية والأدبية والنقدية فى الصحف والمجلات طوال الربع قرن الأخير .

– حضر مؤتمرات الاتحاد السوفيتى .

– عضو بلجنة المسرح بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .

– من مؤلفاته :

١ – النقد المنهجي عند العرب .
٢ – في الميزان الجديد .
٣ – نماذج بشرية .
٤ – الشعر المصرى بعد شوقى من جزءين .
٥ – مسرح شوقى .
٦ – مسرح عزيز أباظة .
٧ – المسرح النثرى .
٨ – مسرح توفيق الحكيم .
٩ – المازنى .
١٠ – إسماعيل صبرى .
١١ – ولى الدين يكن .
١٢ – خليل مطران .
١٣ – الأدب ومذاهبه .
١٤ – في الأدب والنقد .
١٥ – الثقافة وأجهزتها .
١٦ – دفاع عن الأدب .

تقرير لجنة الفحص

استعرضت اللجنة الكتب المقدمة لنيل الجائزة وبعد الفحص والمناقشة رأت إدخال كتاب الدكتور محمد مندور عن « المسرح النثرى » بحلقتيه حيث رشح بالإجماع بعد قراءته للجائزة . وذلك لما فى هذا الكتاب من دراسة للمسرح ومعالجة شاملة تدل على أصالة فى المجتمع العلمى وعلى اطلاع واسع فى الأدب العربى قديمه وحديثه وخاصة الفرنسى واليونانى القديم وأيضاً على الاطلاع بعلم المسرحية ونقدها .

